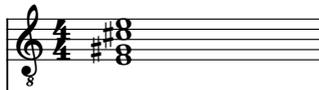


Recursos a partir de Gymnopedie Nro. 1

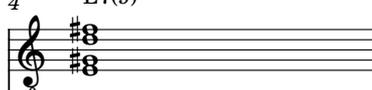
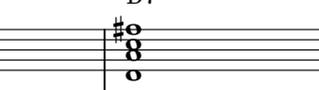
Inspirado en Erik Satie

♩ = 105

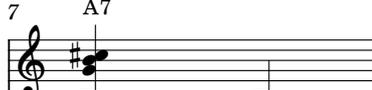
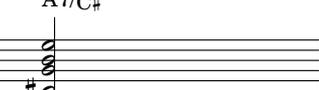
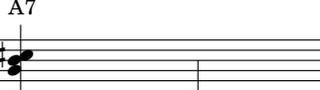
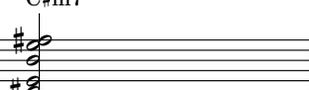
1) Armonizar acordes mayores (ya sean maj7 o dominantes) con su relativo menor.

C#m/E	Bm/D	F#m/A
		
(funciona como un E7)	(funciona como un D7)	(funciona como un A7)
TAB 5 6 6 7	TAB 3 4 4 5	TAB 2 2 4 0

2) Mantener la nota lider, usando alguna nota que funcione sobre una serie de acordes

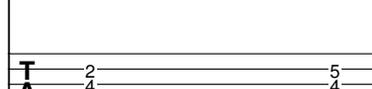
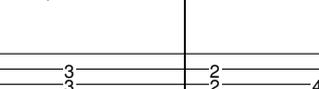
E7(9)	D7	A7(13)
		
TAB 7 7 6 7	TAB 7 5 7 5	TAB 7 6 5 0

3) En vez de ir a primera inversión del 1er grado, ir al 3er grado en posición fundamental

A7	A7/C#	A7	C#m7
			
TAB 2 4 5 5	TAB 5 4 4 4	TAB 2 4 5 5	TAB 2 5 4 4

(debería ser con 5ta disminuida)

4) Movimiento por cuartas y, como quien no quiere la cosa, modulamos a menor...

A7	C#m7(b5)	F#7	Bm7	E7	Am
					
TAB 2 4 5 5	TAB 5 4 2 4	TAB 2 4 5 2	TAB 2 4 5 2	TAB 2 4 7 4	TAB 5 5 2 4

5) ¡Lindo sonido para un E7!